**Uitgebreide toelichting 13e-eeuwse muurschilderingen en middeleeuwse bouwsporen**

Het onderzoek werd uitgevoerd door studiebureau PRC bv. Het projectteam bestond uit Joke Lagaert, master in de conservatie/restauratie muurschilderingen en polychromie en deskundige onderzoek historische afwerking, Annelies Wouters, zelfstandig bouwhistorica met bijkomende opleiding in de restauratie van polychromie en Lode De Clercq, bouwhistoricus en restauratiedeskundige

Het onderzoek bestond uit: Onderzoek naar de middeleeuwse bouwsporen

Uitbreiding van het onderzoek naar de middeleeuwse muurschilderingen *a secco*

Bouwsporenonderzoek:

Waar? In de volledige oostvleugel en het ingebouwde zuidtransept van de abdijkerk

Hoe? Door het lokaal verwijderen van, op historisch vlak oninteressante pleister- en afwerkingslagen (zgn. ‘bekappingen/sonderingen’) tot op de gemetselde drager.

Resultaten bouwsporenonderzoek:

* O.b.v. C14-datering van de voegmortel van de oorspronkelijke zuidgevel van het zuidtransept bleek dat het zuidtransept (kerk) iets eerder gebouwd werd dan aangenomen, m.n. in de periode 1171-1223
* Belangrijke vondst: er werd reeds in de oorspronkelijke, vroeg 13de-eeuwse bouwfase van de kerk baksteen toegepast (grote middeleeuwse formaten 29 x 13 x 7-8 cm Tot dan gingen historici er van uit dat men pas in de 1ste helft 14deE baksteen is beginnen gebruiken in de regio Brabant.
* De oorspronkelijke, 13de-eeuwse interieurdecoratie van de kerk werd verder onderzocht en gedocumenteerd in de traphal en de winterkapel (= oorspr. zuidtransept v.d. kerk): een parementimitatie bestaand uit rode voegschilderingen en ornamentele friezen waarin bloem- en plantmotieven en kleine figuratieve fragmenten voorkomen
* Oorspronkelijk waren tegen de oostgevel van het zuidtransept 3 zijkapellen aangebouwd. Daarvan werden verschillende bouwsporen teruggevonden in de huidige oostgevel: o.a. restanten van geprofileerde basementen of sokkels mét restanten van de originele afwerkingslagen en overblijfselen van de oorspronkelijke tegelvloer.
* In het archief werden decoratieve én figuratieve muurschilderingen aangetroffen die dateren uit dezelfde periode als de muurschilderingen van de kapittelzaal, m.n. de 13de eeuw.
* De middeleeuwse ruimte-indeling en de wandopbouw werden verder gedefinieerd a.d.h.v. de bouwsporen in de oostmuur van de pandgang: restanten van deur- en vensteropeningen en van het middeleeuwse vloer- en plafondniveau werden teruggevonden onder de pleisterlagen en in het kernmetselwerk van de 13de-eeuwse muur die in de 16de-eeuw verbouwd werd.

Onderzoek muurschilderingen:

Waar? In de ruimtes van de voormalige kapittelzaal = huidige kapittelzaal, de gang en de schatkamer

Hoe? Verder bloot leggen van de reeds gekende schilderingen in de kapittelzaal met behulp van een scalpel en een loupebril

Resultaten onderzoek muurschilderingen:

* De schilderingen zijn opgebouwd uit 5 horizontale registers waarvan het hoogste register is ingevuld met personages uit o.a. het Oude Testament (Mozes, Aäron, Miriam e.a.) tegen een achtergrond met kleine klokvormige blauwe bloemetjes
* Kapittelzaal: blootlegging van een geschilderd velum (= opgespannen doek) in het onderste register
* Gang: westmuur blootlegging van 2 mannenfiguren met baard, waarvan één met kroon en blauwe mantel (mogelijk 1 v.d. Drie Koningen), de ander met baard en gestrekte arm en wijzende vinger + oostmuur: fragment van een vleugel
* Schatkamer: bebaarde man reeds blootgelegd in 1902 + staande figuur op de oostgevel en de natuurstenen omlijsting van de oculus (groot rond venster) en de geschilderde omlijsting er omheen werden verder vrij gemaakt

Dus de oostvleugel van de abdij en het ingebouwde transept herbergen een uitzonderlijk ensemble van 13de-eeuwse muurschilderingen.